

TECHNICAL RIDER 2015

Please announce and promote the artist as::

América
s i e r r a



AUDIO

"SALA"

CONSOLAS.

Consola De 32 Canales Como Mínimo.

Digitales: YAMAHA M7CL, LS9, PM-5D, Venue Profile.

Analogas: YAMAHA PM-4000, Soundcraft Serie FIVE, Allen&Heat ML5000 o similar.

LA OPCIÓN DE CONSOLAS DIGITALES SIEMPRE SE CONSIDERARÁ COMO PRIMERA OPCIÓN.

"P.A."

Deberá Ser Proporcionado En Estéreo, Baja Distorsión Armónica, Capaz De Entregar 115 Db En La Posición De La Consola No Mayor A 30 Metros. Número De Cajas De Acuerdo Al Lugar Y Capacidad De Este, Colgado Donde Sea Posible.

Modelos Sugeridos:

> Nexo Geo T + Sub Cd18

> L' Acoustic: V-Dosc + Subs Sb 218

> Meyer Sound: M3D + Subs M3D Sub, Milo + Sub 700Hp > Electro Voice: Xlc 127 + Sub Xlc 118

> Solo Se Aceptan Modelos Originales.

"MONITOREO"

Consola de 32 canales a 3 mezclas y VCA como mínimo en sistema insert.

Digitales: YAMAHA M7CL, LS9, PM-5D, Venue Profile.

Analogas: YAMAHA PM-4000, Soundcraft Serie FIVE, Allen&Heat ML5000 o similar.

LA OPCIÓN DE CONSOLAS DIGITALES SIEMPRE SE CONSIDERARÁ COMO PRIMERA OPCIÓN.

"MONITORES"

> 9 Monitores de piso Meyer Sound UM-100P, USM-100P, D.A.S. Road 15A, Electro Voice. (Todos de la misma marca y modelo)

> 2 Meyer Sound UPA-1P y 1 USW-1P para Drum Fill (3 vías)

> 4 Meyer Sound MSL-4 (2 por lado) y 2 Meyer Sound 650P (1 por lado) para Side Fill

> 1 PSM 900 In Ear Personal Monitoring System

INPUT LIST

CANAL	DESTINO	MICROFONO	BASE	INSERT SALA
1	Kick	mic shure beta 52	mini boom	gate
2	Snare arriba	mic shure sm 57	boom	gate
3	Snare abajo	mic shure sm 57	boom	gate
4	Tom 1	mic shure beta 56A	clamp	gate
5	Tom 2	mic shure beta 56A	clamp	gate
6	Tom 3	mic shure beta 56A	clamp	gate
7	Hi hats	mic shure sm 81	boom	
8	Over head L	mic shure sm 81	boom	
9	Over head R	mic shure sm 81	boom	
10	Tuba	beta 57		compresor
11	Guitarra 1	direct box		
12	Acordeon	beta 57	boom	compresor
13	vocal	beta 58	boom	compresor
14	Voz America	beta 58 inalambrico	boom	compresor
15	guitarra America	direct box		

BACK LINE

Requerimiento para bajo sexto:

1 cabezales marshall avt -150 o jcm 900 -2000

1 gabinete marshall 1960

1 batería completa / platillos / pedal de bombo / banco

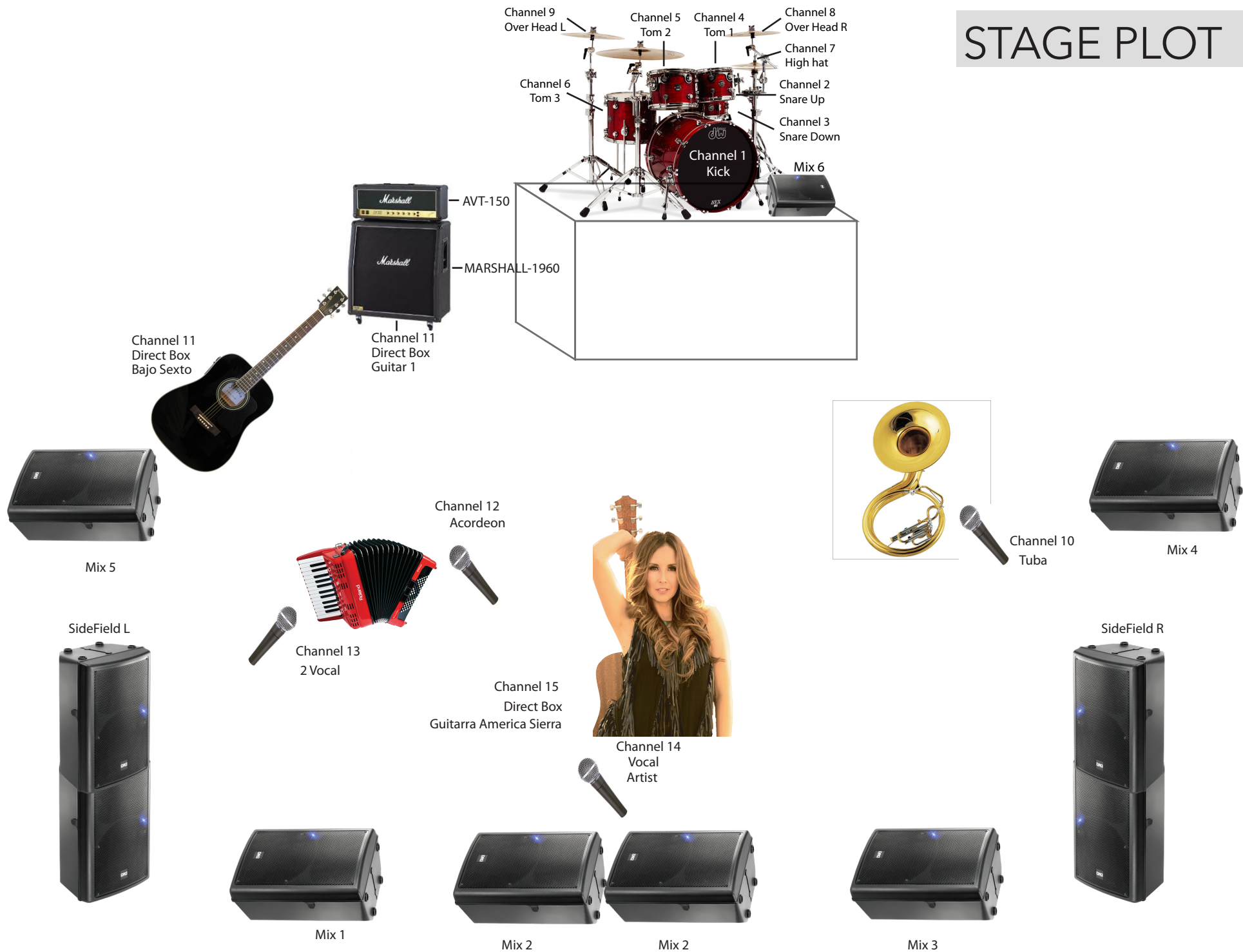
IMPORTANTE:

1 microfono beta 58 para America Sierra

1 PSM 900 In Ear Personal Monitoring System

América
Sierra

STAGE PLOT



VIDEO

PANTALLA DE LED BACK

PANTALLA DE LED MEDIDA 5mts (ancho) por 4mts (alto)
COMO MINIMO SEGUN EL LUGAR.

Nota: La Pantalla Con Su Procesador Y Computadora Para
Visuales.

ILUMINACIÓN

(1) CONSOLA PEARL AVOLITES(2010,EXPERT,TIGER 2010 O
TOUCH)

(24)MOVILES WASH (VARILITES 3500,ROBIN 600 LED WASH
RGBW,Martin Mac 301 LEDs)

(28)MOVILES (Clay Paky Sharpy moving light,ROBE Color-
Beam 700E AT,Elation Platinum Spot 15R Pro Moving)

(14)Martin Atomic 3000

(6) Leekos de 15/30° o de 25/50°

(8) Minibrutos de 6 u 8 seldas

(2) Seguidores (1200 como minimo)

(2) Fog Machine Haze



América
sierra

ESCENARIO

- (1) Escenario minimo de 10mts largo x 8mts de ancho x 1.70mts de alto.
- (2) Extensiones de escenario para consola de monitores y area de trabajo de 2.44 x 3.66 x 1.70 mts.
- (2) Alas para p.a. de 3.66 x 2.44 x 1.70 mts (en caso de ser necesarias).
- (2) Accesos (escaleras) una en el costado y una trasera.
- (1) House para consolas de sala e iluminación de 3.66 x 3.66 x 0.60 mts.

SOBREESCENARIO (VER ANEXO DE PLANO DE CONSTRUCCIÓN)

- (2) Sobretarimas de 1.22x2.44x1.00 mts.

VALLAS DE SEGURIDAD

- (1) Valla de seguridad para rodear el house de audio e iluminación.
- (1) Valla de seguridad al frente de todo el escenario estructura rigida a una distancia no menor de 1.50 mts del escenario y minimo a 1.50 mts de altura, suficiente para cubrir todas las areas laterales del escenario.

NOTA IMPORTANTE:

El piso del escenario debe ser liso, firme y totalmente nivelado en color uniforme (gris o negro) sin obstáculos sobre el mismo.

El escenario, sobreesenario, extensiones de escenario, a las de p.a. sin excepcion deberan ser forrados con tela negra.

Todo cable sobre el escenario debe de ser cubierto con cinta de gafer.

PLANTA DE LUZ

En todas las plazas sin excepcion se contara con dos generadores de luz de minimo 1200 amperes cada uno, dividido en tres fases de 400 amperes, un neutro y una tierra fisica, el centro de carga de la planta de luz quedara como máximo a 20 mts del escenario y contara con cableado necesario desde el lugar donde se estacione hasta el centro de carga.

América
Sierra

CATERING

SOUNDCHECK CATERING

- > 24 Botellas de agua natural E-Pura de 500ml.
- > 15 Refrescos de lata de la compañía Pepsi Co. sabor variado (sin excepción)
- > 1 Hielera con su respectivo hielo
- > 15 Sandwiches de jamón y queso
- > Charola de carnes frías y quesos

SHOW CATERING

- > 24 Botellas de agua natural E-Pura de 500ml.
- > 15 Refrescos de lata de la compañía Pepsi Co. sabor variado (sin excepción)
- > 15 Bebidas energizantes de lata
- > Snacks (chocolates, tamarindos, papas fritas)
- > 1 Charola de Fruta de Temporada (manzanas, naranjas, mangos, jícamas, piñas, pepinos)
- > Vasos

* El Show Catering tiene que estar listo al menos una hora antes de que llegue el artista al evento.

CAMERINO

- > Camerino Techado de 6x8mts. con iluminación y climatizado.
- > 2 Espejos de cuerpo completo
- > 1 Contacto de corriente de 110v.
- > 16 Sillas acolchonadas
- > 1 Sofá doble
- > 1 Mesa grande plegadiza para el Catering con mantel
- > 1 Mesa grande plegadiza para uso personal con mantel
- > 1 Bote de basura
- > 2 Baños portátiles dentro del camerino
- > 16 Toallas chicas

* Cualquier duda o aclaración comunicarse con el Sr. Felipe Herrera
Tel. (81) 1234 3789 y 90
email: felipe@latinpowermusic.com.mx

América
Sierra